

Tommaso Rossi si è diplomato in flauto traverso presso il Conservatorio di Napoli, sotto la guida di Pasquale Esposito, perfezionandosi in seguito con Mario Ancillotti presso la Scuola di Musica di Fiesole, dove ha conseguito il diploma finale con il massimo dei voti. Ha conseguito il diploma di flauto dolce con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore sotto la guida di Paolo Capirci presso il Conservatorio di Latina, perfezionandosi con Pedro Memelsdorff in flauto dolce e con Jesper Christensen in Musica da Camera, presso la Schola Cantorum Basiliensis.

Nel settore della musica antica ha collaborato con gruppi quali I Turchini di Antonio Florio (oggi Cappella Neapolitana), il Complesso Barocco di Alan Curtis e l'Ensemble Risonanze di Carlo Chiarappa.

Nel 2010 ha fondato l'Ensemble Barocco di Napoli, con cui ha realizzato concerti per l'Associazione "Scarlatti" di Napoli, Il festival Cusiano di Musica Antica, l'Opera Giocosa di Savona, il Festival Barocco "Leonardo Leo", Il festival barocco "Echi Lontani", oltre ad aver pubblicato l'integrale delle cantate di Alessandro Scarlatti per soprano, flauti e basso continuo e, nel 2013, e la prima registrazione assoluta delle Sonate di Leonardo Leo per flauto dolce e basso continuo.

Ha registrato con l'Ensemble Dolce e Tempesta i concerti di Nicola Fiorenza per flauto dolce e recentemente ha pubblicato per l'etichetta Stradivarius le 12 Fantasie a flauto solo di Georg Philipp Telemann.

Dal 2010 cura, con l'Ensemble Barocco di Napoli, la celebrazione dell'anniversario di Alessandro Scarlatti, il 2 maggio di ogni anno.

Si dedica come interprete e organizzatore da anni anche al repertorio contemporaneo. È uno dei soci fondatori e presidente dell'Associazione Dissonanzen di Napoli, di cui cura l'organizzazione e il coordinamento artistico e con la quale ha organizzato dal 2000 ad oggi oltre 20 rassegne concertistiche.

Con L'Ensemble Dissonanzen, organismo di produzione dell'Associazione, ha suonato presso importanti istituzioni musicali italiane ed internazionali quali Ravello Festival, Festival Time Zones, Traiettorie di Parma, Ravenna Festival, Amici della Musica di Modena, Associazione Scarlatti di Napoli, GOG di Genova, Guggenheim Museum di New York, Festival del Cinema italiano di Annecy, Festival di Salisburgo. Con l'Ensemble Dissonanzen ha inciso per Niccolò, la Mode Records, Die Schachtel.

È docente di flauto dolce presso il Conservatorio di Musica di Cosenza dove è stato per tre anni (2012-2014) curatore scientifico del progetto internazionale di alta formazione "La Follia", che ha coinvolto i Conservatori de L'Aja, Lisbona, Porto, Riga, Copenaghen, Corfù, Malmoe, Weimar.

Laureato con lode in storia della musica presso l'Università "Federico II" di Napoli, suoi contributi sono apparsi sulle riviste SuonoSud, Meridione e l'Acropoli, FALAUT. Con suoi interventi ha partecipato a due colloqui di musicologia del Saggiatore Musicale, al recente Convegno su Niccolò Jommelli organizzato dal Conservatorio di Napoli e al convegno "Marchitelli, Mascitti e la Scuola Strumentale napoletana" organizzato dall'Istituto Abruzzese di Storia Musicale.