

Tommaso Rossi, nato a Napoli nel 1973, affianca alle attività di interprete impegnato nei repertori antico e contemporaneo quelle di musicologo e organizzatore musicale. **Laureato** con lode in lettere moderne presso l'**Università "Federico II" di Napoli** con una tesi in storia della musica, si è **diplomato** in flauto traverso presso il **Conservatorio di Napoli**, perfezionandosi in seguito con **Mario Ancillotti** presso la **Scuola di Musica di Fiesole**, dove ha conseguito il diploma finale con il **massimo dei voti**. Ha conseguito il diploma di flauto dolce con il **massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore** sotto la guida di **Paolo Capirci** presso il **Conservatorio di Latina**, perfezionandosi con Pedro Memelsdorff in flauto dolce e con Jesper Christensen in Musica da Camera, presso la Schola Cantorum Basiliensis.

Nel settore della musica antica ha collaborato con musicisti quali Alan Curtis, Antonio Florio, Carlo Chiarappa, Rinaldo Alessandrini esibendosi nei principali festival internazionali. Nel 2010 ha fondato l'**Ensemble Barocco di Napoli**, con cui ha realizzato concerti per l'Associazione Scarlatti di Napoli, Il Festival Cusiano di Musica Antica, l'Opera Giocosa di Savona, il Festival Barocco "Leonardo Leo", Il festival barocco "Echi Lontani", il Festival di La Valletta, il Festival Magie Barocche e per la IUC, oltre ad aver pubblicato l'integrale delle cantate di Alessandro Scarlatti per soprano, flauti e basso continuo e, nel 2013, e la **prima registrazione assoluta** delle Sonate di Leonardo Leo per flauto dolce e basso continuo. Ha registrato con l'Ensemble Dolce e Tempesta di Stefano Demicheli i concerti di Nicola Fiorenza per flauto dolce e ha pubblicato per l'etichetta Stradivarius le 12 Fantasie a flauto solo di Georg Philipp Telemann.

Si dedica come interprete e organizzatore da anni anche al **repertorio contemporaneo**. È uno dei soci fondatori e presidente dell'Associazione Dissonanzen di Napoli. Con L'Ensemble Dissonanzen ha suonato presso importanti istituzioni musicali italiane ed internazionali quali Ravello Festival, Festival Time Zones, Traiettorie di Parma, Ravenna Festival, Amici della Musica di Modena, Associazione Scarlatti di Napoli, GOG di Genova, Guggenheim Museum di New York, Festival del Cinema italiano di Annecy, Festival di Salisburgo collaborando tra gli altri con Markus Stockhausen, Evan Parker, Giancarlo Schiaffini, Marc Ribot. Con l'Ensemble Dissonanzen ha inciso per Niccolò, la Mode Records, Die Schachtel.

È docente di flauto dolce presso il Conservatorio di Musica di Benevento. Per tre anni (2012-2014) è stato, presso il Conservatorio di Cosenza, curatore scientifico del progetto internazionale di alta formazione "La Follia", che ha coinvolto i Conservatori de L'Aja, Lisbona, Porto, Riga, Copenaghen, Corfù, Malmoe, Weimar.

Dal giugno 2016 è direttore artistico dell'Associazione Alessandro Scarlatti.